



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"James Clerk MAXWELL"

via Don G. Calabria, 2 - 20132 Milano tel. 02282.5958/6328 - www.maxwell.edu.it

SEZIONE ASSOCIATA I. P. S. I. A. "Luigi SETTEMBRINI"
via Narni, 18 - 20132 Milano tel. 022614.3954/5080

C. F. 80124170152



ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE VBLS

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Indice	
1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI	p. 3
1.1 CARATTERIZZAZIONE DEL CORSO DI STUDI	p. 3
1.2 CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE	p. 3
2. PIANO DI STUDI E CORPO DOCENTI	p. 4
2.1 QUADRO ORARIO DEI 5 ANNI	p. 4
2.2 CONSIGLIO DI CLASSE: DOCENTI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO E CONTINUITÀ DIDATTICA	p. 4
2.3 COMMISSARI INTERNI	p. 5
3. LA CLASSE	p. 5
3.1 ISCRITTI ALLA CLASSE QUINTA	p. 5
3.2 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	p. 5
3.3 CREDITI ATTRIBUITI ALLA FINE DELLE CLASSI III E IV	p. 6
3.4 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL TRIENNIO	p. 7
4. MODALITÀ DI LAVORO DEL C.D.C.	p. 9
4.1 DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI PER IL TRIENNIO	p. 9
4.2 METODOLOGIE DIDATTICHE	p. 11
4.3 METODOLOGIA CLIL	p. 11
4.4 TIPOLOGIE DI VERIFICA	p. 13
4.5 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL C.D.C	p. 13
4.6 TABELLA DI CORRISPONDENZA GIUDIZIO - VOTO - SCALA VALUTATIVA	p. 14
5. VERIFICHE SOMMINISTRATE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	p. 14
5.1 LA PRIMA E LA SECONDA PROVA	p. 14
5.2 GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA DI ITALIANO	p. 15
5.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA DI ITALIANO ALUNNI D.S.A	p. 17
6. PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	p. 18
7. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE	p. 22
7.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	p. 22
7.2 STORIA	p. 26
7.3 FILOSOFIA	p. 27
7.4 LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE	p. 30
7.5 MATEMATICA	p. 36

7.6 FISICA	p. 38
7.7 INFORMATICA	p. 40
7.8 SCIENZE NATURALI	p. 41
7.9 STORIA DELL'ARTE	p. 45
7.10 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	p. 50
7.11 EDUCAZIONE CIVICA	p. 51
7.12 RELIGIONE CATTOLICA	p. 52
8. FIRME DEI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI	p. 54
9. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p. 54
ALLEGATO 1 – simulazione I prova	
ALLEGATO 2 – simulazione II prova e griglia di valutazione	

1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

1.1 Caratterizzazione del corso di studi Liceo scientifico, opzione Scienze applicate.

Durata: 5 anni.

Certificazione: Diploma liceale, Liceo scientifico.

Tale diploma consente l'accesso all'università, agli istituti di alta formazione artistica, musicale, coreutica, agli istituti tecnici superiori e ai percorsi di istruzione e formazione tecnico superiore. **Sbocchi professionali: accesso diretto all'area produttiva nel settore Organizzativo** informatico, logistico, acquisti, qualità oppure, attraverso corsi di specializzazione, nei diversi settori tecnologici, ad esempio in aziende produttrici di beni strumentali, in imprese che utilizzano le nuove tecnologie, sia nel settore pubblico che in quello privato, in imprese specializzate nella fornitura di servizi, in imprese industriali, nella gestione dei servizi.

1.2 Conoscenze, abilità, competenze

Il consiglio di classe della 5BLS ha operato per fornire agli studenti competenze negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze **matematiche, fisiche, chimiche, biologiche, all'informatica e alle loro applicazioni**. Ciò in conformità con quanto stabilito per il liceo scientifico delle scienze applicate dal D.P.R. n. 89/2010, art. 8.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- **elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;**
- **analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;**
- **individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico- naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);**
- **comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;**
- **saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;**
- **saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti**

2. PIANO DI STUDI E CORPO DOCENTI

2.1 Quadro orario dei 5 anni

DISCIPLINE	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica	5	4	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Informatica	2	2	2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	3	4	5	5	5
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30
Educazione civica			1*	1*	1*

(*) l'ora di Educazione civica è ridistribuita fra diverse discipline all'interno del monte ore settimanale

2.2 Consiglio di classe: docenti della classe nel triennio e continuità didattica

COORDINATORE: prof.ssa: Gemma Casi

MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e letteratura italiana	S. D'Alberon	S. D'Alberon	S. D'Alberon
Storia	S. D'Alberon	S. D'Alberon	S. D'Alberon
Filosofia	M. Arzenati	M. Arzenati	M. Arzenati
Lingua e cultura inglese	G. Casi	G. Casi	G. Casi
Matematica	M.G. Mannelli	M.G. Mannelli	M.G. Mannelli
Fisica	P. Stroppa	P. Stroppa	P. Stroppa
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	D. Manfreda	L. Chionchio	L. Chionchio
Informatica	M.L. Perri	S. San Romerio	C. Rescia
Disegno e Storia dell'Arte	N. Zerbo	L. Pezone	S.Tasini
Scienze motorie e sportive	C. Torriglia	V. Alaimo	C. Torriglia
Religione cattolica	P. Dell'Antonio	P. Dell'Antonio	P. Dell'Antonio

Coordinatore di Educazione civica: prof.ssa G. Casi

Docenti che hanno curato l'insegnamento dell'educazione civica: Arzenati, Casi, Chionchio, D'Alberon, Rescia, Stroppa, Tasini.

Nel biennio non c'è stata continuità didattica nelle seguenti discipline: Lingua e lett. Italiana, Informatica, Fisica, Disegno e Storia dell'Arte.

Nel triennio non c'è stata continuità didattica nelle seguenti discipline: Informatica, Disegno e Storia dell'Arte, Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra).

2.3 Commissari interni

MATERIA	DOCENTI
Informatica	Prof.ssa Carla Luisa Rescia
Inglese	Prof.ssa Gemma Casi
Matematica	Prof.ssa Maria Grazia Mannelli

3. LA CLASSE

3.1 Iscritti alla classe 5BLS come da elenco nel R.E.

Per problemi di privacy, non possono essere indicati i nomi degli studenti ma solo i numeri del R.E.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

3.2 Presentazione della classe

La 5 B Liceo Scientifico, opzione Scienze Applicate, è costituita da 20 studenti, di cui 2 femmine e 18 maschi. Il gruppo classe si è in parte modificato nel corso del quinquennio, ma senza che questo costituisse particolari problemi di integrazione: 17 studenti provengono dal nucleo originario del primo anno di corso; all'inizio del secondo anno si sono inseriti 2 alunni provenienti da altro istituto, mentre nel corso del quarto anno si è inserito uno studente ripetente da questa scuola. Alla fine del trimestre di questo ultimo anno, si è registrato il ritiro di un alunno, per motivi di salute.

Nel corso dei cinque anni gli studenti hanno svolto un percorso di socializzazione positivo, senza far registrare episodi conflittuali o di tensione e dimostrandosi capaci di sostenere e aiutare i compagni più fragili.

La 5 Bls è una classe 2.0 che ha utilizzato l'iPad durante le ore di lezione, fin dal primo anno. Questo ha dato loro modo di imparare a gestire la condivisione di documenti su Drive, WeSchool o Classroom, fare uso di diversi software e applicazioni per prendere appunti, costruire mappe concettuali, creare video e presentare lavori, acquisendo, nel tempo, apprezzabili competenze nell'utilizzare la tecnologia e nel muoversi sul Web.

Il gruppo classe si presenta eterogeneo quanto ad impegno profuso, nonché ad abilità, competenze e conoscenze acquisite.

Ha sempre mostrato un atteggiamento positivo nei confronti delle attività didattiche suggerite dai docenti del consiglio di classe, rivelando curiosità verso la realtà esterna e disponibilità alla ricezione di diverse proposte educative.

La frequenza è stata regolare e la partecipazione alle lezioni è risultata complessivamente attiva ed interessata, mentre lo studio a casa non è stato sempre costante ed organizzato, particolarmente nei momenti di maggiore concentrazione delle verifiche.

All'interno della classe vi sono studenti che, grazie ad applicazione costante, impegno e motivazione hanno approfondito la loro preparazione, acquisendo padronanza dei contenuti, sviluppando una buona e, in alcuni casi, anche eccellente, capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica personale. Non mancano, tuttavia, alcune situazioni di studenti che, nonostante l'impegno, non sono sempre riusciti a mettere in atto un processo di apprendimento e interiorizzazione delle conoscenze. Infine, sono da segnalare alcuni singoli casi in cui, lo studio discontinuo e la difficoltà a pianificare il lavoro, non hanno permesso di superare completamente carenze e fragilità, soprattutto nell'area scientifica, ottenendo risultati appena sufficienti.

**Si richiama l'attenzione per della documentazione aggiuntiva, relativa ad alcune situazioni presenti nella classe che, per questione di privacy, non è possibile pubblicare all'interno di questo documento.*

3.3 Crediti attribuiti alla fine delle classi III e IV

Studente	Somma dei crediti delle classi III e IV
1	21
2	22
3	21
4	21
5	23
6	23
7	17
8	23
9	18
10	23
11	21
12	19
13	21
14	21
15	23
16	21
17	23
18	21
19	22
20	20

3.4 Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nel triennio

A. S.	OGGETTO	LUOGO	DURATA
2020/21	Promozione alla salute: <ul style="list-style-type: none"> • educazione ad uno stile di vita sano (con LILT); • analisi degli effetti di alcol e sostanze stupefacenti sulla guida; • analisi di articoli della Costituzione e di regolamenti relativi alla tutela della salute 	a scuola	in orario scolastico
	Percorso di educazione ambientale: <ul style="list-style-type: none"> • laboratorio di dibattito sulla carta dei valori della città del futuro 	a scuola	in orario scolastico
	Attività di debate curate dalle docenti di italiano e di filosofia: "L'acqua potabile un diritto o un costo?"	a scuola	in orario scolastico
	Corso sicurezza	a scuola e a casa	in orario scolastico ed extrascolastico
	Corso di lingua inglese per la preparazione alla certificazione PET (partecipazione di n°14 studenti)	a scuola	in orario extra scolastico
2021/22	Spettacolo 'Illusionismo e matematica'	a scuola	in orario scolastico
	Percorso di Ed. Civica: <ul style="list-style-type: none"> • "Un diritto tutto storto, il diritto allo studio ovvero uguaglianza insostenibile" 	a scuola	in orario scolastico
	Promozione alla salute: <ul style="list-style-type: none"> • educazione alla guida consapevole, in collaborazione con la Polizia di Stato di Milano 	a scuola	in orario scolastico
	Attività laboratoriale al CusMiBio: <ul style="list-style-type: none"> • test Elisa 	dipartimento di Biologia, Università Statale di Milano	in orario scolastico
	Corso di formazione di Primo Soccorso della Croce Rossa Italiana	a scuola	facoltativo, in orario extra scolastico

	<p>Percorso di educazione artistica: la tutela del patrimonio monumentale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita a Venezia • Visita a Torino e alla Venaria Reale 	<p>Venezia</p> <p>Torino</p>	<p>in orario scolastico ed extrascolastico</p>
	<p>Corso di lingua inglese per la preparazione alla certificazione FCE (partecipazione di n°9 studenti)</p>	<p>a scuola</p>	<p>in orario extra scolastico</p>
	<p>Presentazione delle principali sfide attuali nella ricerca astrofisica</p>	<p>a scuola</p>	<p>in orario scolastico</p>
2022/23	<p>Attività laboratoriale: 'Chi è il colpevole?' DNA fingerprinting</p>	<p>CusMiBio, dipartimento di Biologia, Università Statale di Milano</p>	<p>in orario scolastico</p>
	<p>Museo del '900</p>	<p>Palazzo Reale, Milano</p>	<p>in orario scolastico</p>
	<p>Promozione della salute: donazione del sangue con Avis, e corso di primo soccorso con CRI</p>	<p>a scuola</p>	<p>in orario scolastico ed extrascolastico</p>
	<p>Spettacolo teatrale: "La parola fa eguali" su Don Milani</p>	<p>Auditorium di casa della carità-Milano</p>	<p>in orario extra scolastico</p>
	<p>Spettacolo teatrale: "L'uomo dal fiore in bocca"</p>	<p>Teatro Litta - Milano</p>	<p>in orario scolastico</p>
	<p>Incontro con fondazioni ITS Nuove Tecnologie per la Vita e Fondazione Galdus</p>	<p>a scuola</p>	<p>in orario scolastico</p>
	<p>Incontro on line con il MIX: piattaforma internazionale di interconnessioni a Milano informatica</p>	<p>a scuola</p>	<p>in orario scolastico</p>
	<p>Incontro online sull'energia nucleare</p>	<p>a scuola</p>	<p>in orario</p>
	<p>Incontro online su 'Agricoltura e scienza: gli OGM e le nuove Tecnologie di Evoluzione assistita'.</p>	<p>a casa</p>	<p>in orario extra scolastico</p>
	<p>Cittadinanza digitale Incontro on line con un consulente di sicurezza informatica per le aziende</p>	<p>a scuola</p>	<p>in orario scolastico</p>
	<p>Agenda 2030 (Obiettivi per lo sviluppo sostenibile) La spazzatura satellitare</p>	<p>a scuola</p>	<p>in orario scolastico</p>

	Agenda 2030 (Obiettivi per lo sviluppo sostenibile) La crisi dei semiconduttori	a scuola	in orario scolastico
--	--	----------	----------------------

4. MODALITÀ DI LAVORO DEL C.D.C.

4.1 Definizione degli obiettivi trasversali per il triennio

In coerenza con quanto indicato nelle Linee guida del Ministero dell'Istruzione il Consiglio di classe fa propri gli esiti comportamentali, riportati e valutabili attraverso gli indicatori della griglia di valutazione della condotta sul registro personale, sotto riportati:

- rispetto delle regole dell'istituto (frequenza, assenze, ritardi...);
- impegno nelle attività didattiche;
- rispetto degli altri;
- rispetto delle norme di sicurezza e tutela della salute;
- rispetto delle strutture e delle attrezzature;
- condivisione e promozione di valori della vita di collettività;
- partecipazione attiva e propositiva alle lezioni e alla vita della comunità scolastica.

Le finalità generali del curriculum sono quelle di:

- fornire una preparazione culturale nella quale sapere umanistico e sapere scientifico siano armonicamente integrati, favorendo l'interazione in vari contesti sociali e professionali, utilizzando anche la lingua straniera
- corrispondere in maniera nuova alle esigenze di chi si troverà a operare in un veloce e mutevole contesto sociale, economico, produttivo, dove sempre meno contano forme cristallizzate di abilità professionale e sempre più contano cultura, spirito di adattamento, capacità di lavorare in team anche in ambiente multilinguistico, attitudine al problem solving
- fornire allo studente, futuro soggetto di una società fortemente "tecnologica", gli strumenti concettuali più idonei per operare con spirito critico e indipendenza di pensiero, in autonomia e con senso di responsabilità
- promuovere comportamenti improntati ad una cittadinanza consapevole e responsabile, attenta anche alle sfide del presente e dell'immediato futuro.

Il C.d.C., inoltre, individua i risultati di apprendimento comuni e quelli specifici del percorso liceale nelle diverse aree: metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

1. Area metodologica – Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. – Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. – Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa – Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. – Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. – Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa – Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico,

anche letterario e specialistico), modulando tali competenze secondo i diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. - Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e la lingua straniera studiata. - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica - Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. - Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. - Utilizzare metodi (prospettiva spaziale) concetti e strumenti (, carte geografiche, immagini, dati statistici) della geografia, per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. - Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano. - Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. - Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. - Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica - Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. - Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), padroneggiandone le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

In particolare nel Liceo Scientifico delle Scienze Applicate s'individuano i seguenti risultati di apprendimento specifici:

- analizzare le strutture logiche coinvolte e i modelli utilizzati nelle scienze sperimentali;
- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

4.2 Metodologie didattiche

	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze	Informatica	Dis. e Arte	Scienze motorie	Educazione civica	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Problem solving	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
Laboratorio/palestra							X			X		
Esercitazioni domestiche				X	X	X			X	X	X	
Lavoro di gruppo	X	X	X	X				X		X	X	
Spettacoli, film, mostre	X	X							X	X		X

4.3 Metodologia CLIL

Il Consiglio di Classe ha incaricato la prof.ssa Carla Luisa Rescia, docente di Informatica, a utilizzare la metodologia CLIL per lo svolgimento di un argomento relativo alle "Reti". Questo il percorso programmato:

Aspetti strutturali

Periodo scolastico: secondo periodo a.s. 2022-2023

Discipline: Informatica

Durata: 5 ore di lezione + 1 ora per la verifica

Riferimento alla programmazione curricolare di Informatica: "Le reti"

Livello linguistico di partenza: pre-intermediate

Aspetti organizzativi e metodologici

Struttura didattica: insegnamento durante le ore curricolari con docente abilitata al CLIL.

Metodologie didattiche:

- lezioni frontali, lezione interattiva
- lavoro in cooperative learning

Organizzazione del modulo:

il docente introdurrà l'argomento presentandone le caratteristiche generali e contribuirà alla costruzione progressiva del significato dei termini specifici e dei concetti fondamentali. Successivamente gli allievi parteciperanno a lezioni esposte prevalentemente sottoforma di attraverso video mirati in lingua. Gli studenti parteciperanno al commento in classe attraverso la modalità di cooperative learning.

In classe sarà favorita e stimolata la partecipazione attiva di tutti i discenti in modo che possano contribuire esponendo ed applicando le conoscenze acquisite, ciascuno secondo le proprie potenzialità, in modo da garantire il risultato positivo di tutta la classe.
 Durante tutto lo svolgimento del modulo verranno proposte attività che concorrano allo sviluppo di capacità cognitive seguendo principalmente questa scaletta:

Skills

- The www revolution , How the internet works
- To listen & understand the net and how it works
- To find relevant information
- To make relationships between different school subjects
- To ask questions
- To be able to be engaged in a dialogue on the topics covered

Reperimento materiali:

- da testi scolastici
- formulati direttamente dal docente
- da video allegati in Classroom dall'insegnante

Prerequisiti Disciplinari:

Disciplina	Conoscenze
Informatica	Reti informatiche e di telecomunicazioni viste in classe ed approfondite sul libro di testo e dai files multimediali allegati in Classroom.
	Conoscenza di strutture grammaticali e lessicali necessarie per poter affrontare una comprensione orale e scritta relativa ad un argomento specifico del settore informatico e fisico. Capacità di saper affrontare semplici conversazioni esprimendo il proprio punto di vista.

Obiettivi:

	Conoscenze	Linguistici	Abilità
Informatica	Le reti protocolli di comunicazione Subnetting e supernetting	Acquisizione specifico linguaggio adatto ad esprimere i concetti di comunicazione legati all'informatica	Comprendere e il funzionamento della comunicazione con un linguaggio consono all'utilizzo quotidiano della realtà ed apprendere cosa sta dietro all'utilizzo dei nostri devices
	Lo sviluppo delle telecomunicazioni fino all'Internet satellitare	L'evoluzione della terminologia nel campo delle telecomunicazioni con la prevalenza della lingua inglese	Comprendere il funzionamento dei dispositivi per ricezione e trasmissione di onde e.m.
Trasversali	Consolidare abilità di studio.	Migliorare capacità comunicative.	To improve reading and communicative skills

Valutazione:

La prova di verifica del grado di raggiungimento degli obiettivi è unica per la disciplina e per la lingua veicolare.

La prova di verifica di fine modulo è predisposta di comune accordo dai docenti, in funzione degli obiettivi disciplinari e linguistici

Prova di verifica: domande a risposte multiple e domande aperte in lingua inglese.

4.4 Tipologie di verifica

	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze	Informatica	Dis. e Arte	Scienze motorie	Educazione civica	Religione
Interr. orale lunga	X	X		X	X		X	X	X	X	X	
Interr. orale breve			X	X	X	X				X	X	
Prove scritte			X	X	X	X	X	X		X	X	
Prove grafiche									X			
Test a domande chiuse e/o aperte, cartacei od online	X	X	X	X		X		X		X	X	
Esercizi, problemi					X	X	X	X				
Relazioni	X	X	X	X		X					X	
Lavori di gruppo	X	X	X	X			X			X	X	
Esercitazioni di laboratorio o ginniche										X		

4.5 Criteri di valutazione del C.D.C. con relativi indicatori di livello e scala di valori

Nelle varie tipologie di verifica svolte, le valutazioni fanno riferimento ai diversi livelli concernenti i seguenti parametri/indicatori di valutazione:

- conoscenze acquisite;
- coerenza con l'argomento/testo/quesito/ ricerca proposto;
- abilità espressive ed argomentative;
- abilità di analisi e sintesi;
- abilità logiche;
- padronanza del linguaggio specifico;
- competenze pratiche ed operative nella risoluzione di situazioni problematiche
- competenze di rielaborazione ed analisi critica

Per la valutazione degli apprendimenti il CdC ha concordato di fare riferimento al criterio sotto riportato:

Conoscenze	Voto
Assenti o estremamente ridotte	1-3
Gravemente lacunose	4
Con lacune	5
Fondamentali	6
Articolate	7
Sicure ed autonome	8
Approfondite con apporti personali	9-10

Abilità e competenze	Voto
Assenti o estremamente ridotte	1-3
Gravemente lacunose	4
Con lacune	5
Fondamentali	6
Articolate	7
Sicure ed autonome	8
Approfondite con apporti personali	9-10

4.6 Tabella di corrispondenza giudizio - voto - scala valutativa

GIUDIZIO	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Gravemente Insufficiente	½	1
	1	2
	1 ½	3
	2	4
	2 ½	5
	3	6
	3 ½	7
	4	8
	4 ½	9
Insufficiente	5	10
Quasi sufficiente	5 ½	11
Sufficiente	6	12
Più che sufficiente	6 ½	13
Discreto	7	14
Più che discreto	7 ½	15
Buono	8	16
Più che buono	8 ½	17
Distinto	9	18
Ottimo	9 ½	19
Eccellente	10	20

5. VERIFICHE SOMMINISTRATE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

5.1 La prima e la seconda prova

Oltre alle prove somministrate dai docenti alla 5BLS nel corso dell'anno scolastico, si sono svolte le seguenti simulazioni:

- una simulazione d'Istituto della prima prova d'esame della durata di 6 ore tenutasi in data 9/05/2023 (all.1)
- una simulazione d'Istituto della seconda prova d'esame, della durata di 6 ore, che si terrà in data 15/05/2023 e di cui si allegherà copia con relativa griglia di valutazione (all.2)

A seguire si presentano le griglie di valutazione della prima prova.

5.2 Griglie di valutazione I prova di italiano

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Tipologia A	Descrittori
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	Completa ed esauriente-Ottimo (da 18 a 20 pt) Completa e appropriata-Buono (da 15 a 17 pt) In parte pertinente alla traccia-Sufficiente (da 12 a 14 pt) Imprecisa ed incompleta-Insufficiente e scarso (da 7 a 11 pt)
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	Adeguata-Ottimo (da 18 a 20 pt) Esposizione chiara e correttezza grammaticale-Buono (da 15 a 17 pt) Semplice ma corretta-Sufficiente (da 12 a 14 pt) Imprecisa ed incompleta-Insufficiente e scarso (da 7 a 11 pt)
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	Esauriente e originale-Ottimo (da 18 a 20 pt) Logica e coerente-Buono (da 15 a 17 pt) Semplice e lineare-Sufficiente (da 12 a 14 pt) Imprecisa e frammentaria-Insufficiente e scarso (da 7 a 11 pt)
PUNTEGGIO	/60
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Esauriente e originale-Ottimo (da 9 a 10 pt) Completa e attinente-Buono (da 7 a 8 pt) Semplice e lineare-Sufficiente (6 pt) Imprecisa e frammentaria-Insufficiente e scarso (da 3 a 5 pt)
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Esauriente e originale-Ottimo (da 9 a 10 pt) Completa e attinente-Buono (da 7 a 8 pt) Semplice e lineare-Sufficiente (6 pt) Imprecisa e frammentaria-Insufficiente e scarso (da 3 a 5 pt)
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Esaustiva e precisa-Ottimo (da 9 a 10 pt) Completa e attinente-Buono (da 7 a 8 pt) Semplice e lineare-Sufficiente (6 pt) Imprecisa e frammentaria-Insufficiente e scarso (da 3 a 5 pt)
Interpretazione corretta e articolata del testo	Esaustiva e precisa-Ottimo (da 9 a 10 pt) Completa e attinente-Buono (da 7 a 8 pt) Semplice e lineare-Sufficiente (6 pt) Imprecisa e frammentaria-Insufficiente e scarso (da 3 a 5 pt)
PUNTEGGIO	/40
PUNTEGGIO TOTALE	/100
PUNTEGGIO FINALE	/20

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Tipologia B	Descrittori
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	Completa ed esauriente-Ottimo (da 18 a 20 pt) Completa e appropriata-Buono (da 15 a 17 pt) In parte pertinente alla traccia-Sufficiente (da 12 a 14 pt) Imprecisa ed incompleta-Insufficiente e scarso (da 7 a 11 pt)
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	Adeguata-Ottimo (da 18 a 20 pt) Esposizione chiara e correttezza grammaticale-Buono (da 15 a 17 pt) Semplice ma corretta-Sufficiente (da 12 a 14 pt) Imprecisa ed incompleta-Insufficiente e scarso (da 7 a 11 pt)

<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	<p>Esauriente e originale-Ottimo (da 18 a 20 pt) Logica e coerente-Buono (da 15 a 17 pt) Semplice e lineare-Sufficiente (da 12 a 14 pt) Imprecisa e frammentaria-Insufficiente e scarso (da 7 a 11 pt)</p>
PUNTEGGIO	/60
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<p>Esauriente e originale-Ottimo (da 18 a 20 pt) Completa e attinente-Buono (da 15 a 17 pt) Semplice e lineare-Sufficiente (da 12 a 14 pt) Imprecisa e frammentaria-Insufficiente e scarso (da 7 a 11 pt)</p>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	<p>Esauriente e precisa-Ottimo (da 9 a 10 pt) Completa e attinente-Buono (da 7 a 8 pt) Semplice e lineare-Sufficiente (6 pt) Imprecisa e frammentaria-Insufficiente e scarso (da 3 a 5 pt)</p>
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<p>Esauriente e originale-Ottimo (da 9 a 10 pt) Completa e attinente-Buono (da 7 a 8 pt) Semplice e lineare-Sufficiente (6 pt) Imprecisa e frammentaria-Insufficiente e scarso (da 3 a 5 pt)</p>
PUNTEGGIO	/40
PUNTEGGIO TOTALE	/100
PUNTEGGIO FINALE	/20

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Tipologia C	Descrittori
<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale 	<p>Completa ed esauriente-Ottimo (da 18 a 20 pt) Completa e appropriata-Buono (da 15 a 17 pt) In parte pertinente alla traccia -Sufficiente (da 12 a 14 pt) Imprecisa ed incompleta-Insufficiente e scarso (da 7 a 11 pt)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	<p>Adeguate-Ottimo (da 18 a 20 pt) Esposizione chiara e correttezza grammaticale-Buono (da 15 a 17 pt) Semplice ma corretta-Sufficiente (da 12 a 14 pt) Imprecisa ed incompleta-Insufficiente e scarso (da 7 a 11 pt)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	<p>Esauriente e originale-Ottimo (da 18 a 20 pt) Logica e coerente-Buono (da 15 a 17 pt) Semplice e lineare-Sufficiente (da 12 a 14 pt) Imprecisa e frammentaria-Insufficiente e scarso (da 7 a 11 pt)</p>
PUNTEGGIO	/60
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<p>Esauriente e originale-Ottimo (da 9 a 10 pt) Completa e attinente-Buono (da 7 a 8 pt) Semplice e lineare-Sufficiente (6 pt) Imprecisa e frammentaria-Insufficiente e scarso (da 3 a 5 pt)</p>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<p>Esauriente e originale-Ottimo (da 18 a 20 pt) Completa e attinente-Buono (da 15 a 17 pt) Semplice e lineare-Sufficiente (da 12 a 14 pt) Imprecisa e frammentaria-Insufficiente e scarso (da 7 a 11 pt)</p>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Esauriente e precisa-Ottimo (da 9 a 10 pt) Completa e attinente-Buono (da 7 a 8 pt) Semplice e lineare-Sufficiente (6 pt) Imprecisa e frammentaria-Insufficiente e scarso (da 3 a 5 pt)</p>
PUNTEGGIO	/40
PUNTEGGIO TOTALE	/100
PUNTEGGIO FINALE	/20

5.3 Griglie di valutazione I prova di Italiano
alunni DSA TIPOLOGIA A per DSA

Tipologia A	Descrittori
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	Completa ed esauriente-Ottimo (da 26 a 30 pt) Completa e appropriata-Buono (da 21 a 25 pt) In parte pertinente alla traccia-Sufficiente (da 15 a 20 pt) Imprecisa ed incompleta-Insufficiente e scarso (da 7 a 14 pt)
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	Esauriente e originale-Ottimo (da 26 a 30 pt) Logica e coerente-Buono (da 21 a 25 pt) Semplice e lineare-Sufficiente (da 15 a 20 pt) Imprecisa e frammentaria-Insufficiente e scarso (da 7 a 14 pt)
PUNTEGGIO	/60
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Esauriente e originale-Ottimo (da 9 a 10 pt) Completa e attinente-Buono (da 7 a 8 pt) Semplice e lineare-Sufficiente (6 pt) Imprecisa e frammentaria-Insufficiente e scarso (da 3 a 5 pt)
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Esauriente e originale-Ottimo (da 9 a 10 pt) Completa e attinente-Buono (da 7 a 8 pt) Semplice e lineare-Sufficiente (6 pt) Imprecisa e frammentaria-Insufficiente e scarso (da 3 a 5 pt)
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Esaustiva e precisa-Ottimo (da 9 a 10 pt) Completa e attinente-Buono (da 7 a 8 pt) Semplice e lineare-Sufficiente (6 pt) Imprecisa e frammentaria-Insufficiente e scarso (da 3 a 5 pt)
Interpretazione corretta e articolata del testo	Esaustiva e precisa-Ottimo (da 9 a 10 pt) Completa e attinente-Buono (da 7 a 8 pt) Semplice e lineare-Sufficiente (6 pt) Imprecisa e frammentaria-Insufficiente e scarso (da 3 a 5 pt)
PUNTEGGIO	/40
PUNTEGGIO TOTALE	/100
PUNTEGGIO FINALE	/20

TIPOLOGIA B per DSA

Tipologia B	Descrittori
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	Completa ed esauriente-Ottimo (da 26 a 30 pt) Completa e appropriata-Buono (da 21 a 25 pt) In parte pertinente alla traccia-Sufficiente (da 15 a 20 pt) Imprecisa ed incompleta-Insufficiente e scarso (da 7 a 14 pt)
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	Esauriente e originale-Ottimo (da 26 a 30 pt) Logica e coerente-Buono (da 21 a 25 pt) Semplice e lineare-Sufficiente (da 15 a 20 pt) Imprecisa e frammentaria-Insufficiente e scarso (da 7 a 14 pt)
PUNTEGGIO	/60
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Esauriente e originale-Ottimo (da 18 a 20 pt) Completa e attinente-Buono (da 15 a 17 pt) Semplice e lineare-Sufficiente (da 12 a 14 pt) Imprecisa e frammentaria-Insufficiente e scarso (da 7 a 11 pt)
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Esaustiva e precisa-Ottimo (da 9 a 10 pt) Completa e attinente-Buono (da 7 a 8 pt) Semplice e lineare-Sufficiente (6 pt) Imprecisa e frammentaria-Insufficiente e scarso (da 3 a 5 pt)

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Esauriente e originale-Ottimo (da 9 a 10 pt) Completa e attinente-Buono (da 7 a 8 pt) Semplice e lineare-Sufficiente (6 pt) Imprecisa e frammentaria-Insufficiente e scarso (da 3 a 5 pt)
PUNTEGGIO	/40
PUNTEGGIO TOTALE	/100
PUNTEGGIO FINALE	/20

TIPOLOGIA C per DSA

Tipologia B	Descrittori
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	Completa ed esauriente-Ottimo (da 26 a 30 pt) Completa e appropriata-Buono (da 21 a 25 pt) In parte pertinente alla traccia-Sufficiente (da 15 a 20 pt) Imprecisa ed incompleta-Insufficiente e scarso (da 7 a 14 pt)
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	Esauriente e originale-Ottimo (da 26 a 30 pt) Logica e coerente-Buono (da 21 a 25 pt) Semplice e lineare-Sufficiente (da 15 a 20 pt) Imprecisa e frammentaria-Insufficiente e scarso (da 7 a 14 pt)
PUNTEGGIO	/60
Perinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Esauriente e originale-Ottimo (da 9 a 10 pt) Completa e attinente-Buono (da 7 a 8 pt) Semplice e lineare-Sufficiente (6 pt) Imprecisa e frammentaria-Insufficiente e scarso (da 3 a 5 pt)
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esauriente e originale-Ottimo (da 18 a 20 pt) Completa e attinente-Buono (da 15 a 17 pt) Semplice e lineare-Sufficiente (da 12 a 14 pt) Imprecisa e frammentaria-Insufficiente e scarso (da 7 a 11 pt)
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esaustiva e precisa-Ottimo (da 9 a 10 pt) Completa e attinente-Buono (da 7 a 8 pt) Semplice e lineare-Sufficiente (6 pt) Imprecisa e frammentaria-Insufficiente e scarso (da 3 a 5 pt)
PUNTEGGIO	/40
PUNTEGGIO TOTALE	/100
PUNTEGGIO FINALE	/20

6. PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

In base a quanto indicato dalla legge n. 145/2018 a modifica della L 107/2015 e così come illustrato dalla Nota Miur 18/02/2019, prot. 3380, nel secondo biennio e nell'ultimo anno gli studenti, oltre ad attività e lezioni propedeutiche svolte a scuola e alla formazione base sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, hanno svolto percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento in enti/aziende, come di seguito indicato:

Oltre alle ore indicate nella tabella, tutti gli studenti hanno svolto attività e lezioni propedeutiche a scuola per un totale di 26 ore, così suddivise:

16 ore nella Classe III, comprensive del corso base sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, 10 ore nelle classi IV e V, comprensive di attività di orientamento post-diploma a scuola e presso istituti universitari.

CLASSE 5BS		PCTO LICEO SCIENTIFICO + 26 ore assegnate dalla scuola per corso sicurezza e orientamento				
Studente	Classe	Tutor	Ente / Azienda	Periodo	Durata (h)	Totale
1	3BS	D'Alberton	WeWorld onlus - Milano	15/01-09/02/2021	15	112,5
	3BS	Stroppa	Noi Libreria - Milano	19/04-29/07/2021	34	
	3BS	Moneta	SIICA/Univax day - Milano	17/3/2021	3,5	
	3BS	Del Pittore	Cambridge assessment English (PET)	8/01-4/6/2021	20	
	3BS	Casi	Famiglia Martin (tutoraggio alla pari) - Milano	11/2020-05/2021	10	
	4BLS	Risso	Cambridge assessment English (First)	01/2022-06/2022	30	
2	3BS	D'Alberton	WeWorld onlus - Milano	15/01-09/02/2021	15	108,5
	3BS	Moneta	SIICA/Univax day - Milano	17/3/2021	3,5	
	3BS	Del Pittore	Cambridge assessment English (PET)	8/01-4/6/2021	20	
	3BS	Piacenti	Associazione Comunità Nuova - Milano SOS	11/2020-05/2021	12	
	3BS	Casi	Famiglia Martin (tutoraggio alla pari) - Milano	11/2020-05/2021	21	
	4BS	Casi	Famiglia Martin (tutoraggio alla pari) - Milano	11/11/21-30/05/22	7	
	4BLS	Risso	Cambridge assessment English (First)	01/2022-06/2022	30	
3	3BS	D'Alberton	WeWorld onlus - Milano	15/01-09/02/2021	15	73,5
	3BS	Moneta	SIICA/Univax day - Milano	17/3/2021	3,5	
	3BS	Stroppa	Università Bocconi - Generazione EU - Milano	1/5/2021	5	
	3BS	Del Pittore	Cambridge assessment English (PET)	8/01-4/6/2021	20	
	4BS	D'Alberton	Future skill Università Giustino Fortunato	16/10/21-9/6/22	12	
	5BLS	D'Alberton	Future skill Università Giustino Fortunato	10/22-05/23	18	
4	3BS	Del Pittore	Cambridge assessment English (PET)	8/01-4/6/2021	20	112,5
	3BS	D'Alberton	WeWorld onlus - Milano	15/01-09/02/2021	15	
	3BS	Piacenti	Associazione Comunità Nuova - Milano SOS	11/2020-05/2021	16	
	3BS	Moneta	SIICA/Univax day - Milano	17/3/2021	3,5	
	3BS	Casi	Famiglia Martin (tutoraggio alla pari) - Milano	11/2020-05/2021	5	
	4BS	Casi	Famiglia Martin (tutoraggio alla pari) - Milano	15/11/21-30/05/22	15	
	4BLS	Risso	Cambridge assessment English (First)	01/2022-06/2022	30	
	5BLS	Casi	Famiglia Martin (tutoraggio alla pari) - Milano	01/2023-05/2023	8	
5	3BS	D'Alberton	WeWorld onlus - Milano	15/01-09/02/2021	15	66,5
	3BS	Moneta	SIICA/Univax day - Milano	17/3/2021	3,5	
	3BS	Del Pittore	Cambridge assessment English (PET)	8/01-4/6/2021	20	
	4BS	D'Alberton	Future skill Università Giustino Fortunato	16/10/21-9/6/22	28	

6	3BS	D'Alberon	WeWorld onlus - Milano	15/01-09/02/2021	15	74,5
	3BS	Moneta	SIICA/Univax day - Milano	17/3/2021	3,5	
	3BS	Del Pittore	Cambridge assessment English (PET)	8/01-4/6/2021	20	
	4BS	Casi	Famiglia Martin (tutoraggio alla pari) - Milano	11/11/21-29/11/21	6	
	4BLS	Risso	Cambridge assessment English (First)	01/2022-06/2022	30	
7	5BLS	D'Alberon	Future skill Università Giustino Fortunato	10/22-05/23	9	54
	5BLS	Casi	Famiglia Martin (tutoraggio alla pari) - Milano	01/2023-05/2023	10	
	5BLS	Casi	Parrocchia San Leone Magno (doposcuola)	10/2022-05/2023	35	
8	3BS	D'Alberon	WeWorld onlus - Milano	15/01-09/02/2021	15	119,5
	3BS	Casi	Famiglia Martin (tutoraggio alla pari) - Milano	11/2020-05/2021	11	
	3BS	Moneta	SIICA/Univax day - Milano	17/3/2021	3,5	
	4BS	Stroppa	Studio Avvocato Briguglio - Milano	01-03/2022	54	
	4BS	Casi	Famiglia Martin (tutoraggio alla pari) - Milano	11/11/21-07/02/22	4	
	4BS	D'Alberon	Future skill Università Giustino Fortunato	16/10/21-9/6/22	28	
	5BLS	Casi	Famiglia Martin (tutoraggio alla pari) - Milano	01/2023-05/2023	4	
9	3BS	D'Alberon	WeWorld onlus - Milano	15/01-09/02/2021	15	168,5
	3BS	Stroppa	Avionord - Milano	21/06-09/07/2021	120	
	3BS	Moneta	SIICA/Univax day - Milano	17/3/2021	3,5	
	4BLS	Risso	Cambridge assessment English (First)	01/2022-06/2022	30	
10	3BS	D'Alberon	WeWorld onlus - Milano	15/01-09/02/2021	15	78,5
	3BS	Moneta	SIICA/Univax day - Milano	17/3/2021	3,5	
	3BS	Del Pittore	Cambridge assessment English (PET)	8/01-4/6/2021	20	
	4BS	D'Alberon	Dropsa - Milano	17-21/01/2022	40	
11	3BS	D'Alberon	WeWorld onlus - Milano	15/01-09/02/2021	15	67,5
	3BS	Stroppa	Don't stop Architettura - Milano	17-25/06/2021	49	
	3BS	Moneta	SIICA/Univax day - Milano	17/3/2021	3,5	
12	3BS	D'Alberon	WeWorld onlus - Milano	15/01-09/02/2021	15	75,5
	3BS	Casi	Famiglia Martin (tutoraggio alla pari) - Milano	11/2020-05/2021	7	
	3BS	Moneta	SIICA/Univax day - Milano	17/3/2021	3,5	
	4BLS	Risso	Cambridge assessment English (First)	01/2022-06/2022	30	
	4BLS	D'Alberon	Reco 3.26 - Lecce	11-15/07/2022	20	
13	3BS	D'Alberon	WeWorld onlus - Milano	15/01-09/02/2021	15	78,5
	3BS	Moneta	SIICA/Univax day - Milano	17/3/2021	3,5	
	3BS	Fiorin	Unusual Studio - Monza (MB)	28/06-2/07/2021	20	
	4BS	D'Alberon	Unusual Studio - Monza (MB)	20/06-24/06	40	
14	3BS	D'Alberon	WeWorld onlus - Milano	15/01-09/02/2021	15	70,5
	3BS	Moneta	SIICA/Univax day - Milano	17/3/2021	3,5	
	3BS	Del Pittore	Cambridge assessment English (PET)	8/01-4/6/2021	20	
	4BS	Casi	Semestre all'estero (School & Vacation)*	01/2022-06/2022	20	
	5BS	D'Alberon	Future skill Università Giustino Fortunato	10/22-05/23	12	
15	3BS	D'Alberon	WeWorld onlus - Milano	15/01-09/02/2021	15	79

	3BS	D'Alberon	Vicinanza di sicurezza, Comin - Milano	13/04-30/06/2021	27,5	
	3BS	Casi	Famiglia Martin (tutoraggio alla pari) - Milano	11/2020-05/2021	33	
	3BS	Moneta	SIICA/Univax day - Milano	17/3/2021	3,5	
16	3BS	D'Alberon	WeWorld onlus - Milano	15/01-09/02/2021	15	99,5
	3BS	Stroppa	Noi Libreria - Milano	19/04-29/07/2021	31	
	3BS	Moneta	SIICA/Univax day - Milano	17/3/2021	3,5	
	3BS	Del Pittore	Cambridge assessment English (PET)	8/01-4/6/2021	20	
	4BLS	Risso	Cambridge assessment English (First)	01/2022-06/2022	30	
17	3BS	D'Alberon	WeWorld onlus - Milano	15/01-09/02/2021	15	68
	3BS	Moneta	SIICA/Univax day - Milano	17/3/2021	3,5	
	3BS	Del Pittore	Cambridge assessment English (PET)	8/01-4/6/2021	20	
	4BS	Casi	Semestre all'estero (Go Study)*	01/2022-06/2022	20	
	4BS	Casi	Famiglia Martin (tutoraggio alla pari) - Milano	8/11-16/12/21	9,5	
18	3BS	D'Alberon	WeWorld onlus - Milano	15/01-09/02/2021	15	75,5
	3BS	Casi	Famiglia Martin (tutoraggio alla pari) - Milano	11/2020-05/2021	29	
	3BS	Moneta	SIICA/Univax day - Milano	17/3/2021	3,5	
	4BS	Casi	Famiglia Martin (tutoraggio alla pari) - Milano	17/11/21-30/05/22	18	
	5BLS	Casi	Famiglia Martin (tutoraggio alla pari) - Milano	01/2023-05/2023	10	
19	3BS	D'Alberon	WeWorld onlus - Milano	15/01-09/02/2021	15	104,5
	3BS	Moneta	SIICA/Univax day - Milano	17/3/2021	3,5	
	3BS	Manfrida	Corso Federchimica - Milano	9/3-19/6/2021	20	
	3BS	Del Pittore	Cambridge assessment English (PET)	8/01-4/6/2021	20	
	4BS	Casi	Semestre all'estero (Go Study)*	01/2022-06/2022	20	
	5BLS	Casi	Famiglia Martin (tutoraggio alla pari) - Milano	01/2023-05/2023	26	
20	3BS	D'Alberon	WeWorld onlus - Milano	15/01-09/02/2021	15	68,5
	3BS	Moneta	SIICA/Univax day - Milano	17/3/2021	3,5	
	3BS	Del Pittore	Cambridge assessment English (PET)	8/01-4/6/2021	20	
	4BLS	Risso	Cambridge assessment English (First)	01/2022-06/2022	30	
TUTOR: PROF.SSA D'ALBERTON						

*Questo stage non è stato inserito nella piattaforma Sidi per difetto di documentazione

7 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

7.1 PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Materia	Italiano
Docente	D'Alberton
Classe	5BLS
Anno Scol.	2022/2023

<u>Attività</u>	<u>Contenuti</u>	<u>Periodo/Durata</u>
L'età del Positivismo	<p>Il Naturalismo francese, presentazione del contesto del secondo Ottocento:</p> <p>Emile Zola: L'Assommoir, La stireria; Il romanzo sperimentale.</p> <p>G. Flaubert: Rappresentare e basta; Le insofferenze di Madame Bovary.</p> <p>Giovanni Verga la vita e le opere. Un documento umano Rosso Malpelo Nedda I Malavoglia: La fiumana del progresso Come le dita della mano Ora è tempo d'andarsene Mastro don Gesualdo: Mastro-don Gesualdo ricorda Morte di mastro-don Gesualdo R. Luperini: I Malavoglia, una tragedia moderna L.Russo: I Malavoglia, romanzo della fedeltà.</p>	Settembre-ottobre-novembre
Il Decadentismo	<p>I simbolisti francesi: Charles Baudelaire I fiori del male: Spleen Corrispondenze Invito al viaggio S. Mallarmé: Il parlare non ha rapporto con le cose G. Fantasia: Parigi e le vite sregolate dei poeti maledetti</p> <p>Giovanni Pascoli: la vita e la poetica. È dentro di noi un fanciullino L'assiuolo</p>	Dicembre-gennaio

	<p>Arano Novembre Lavandare Temporale X agosto Italy La mia sera Il gelsomino notturno G. Contini: Il linguaggio di Pascoli</p> <p>Gabriele d'Annunzio la vita e le opere. da Il piacere, libro I, cap.I, Don Giovanni e Cherubino; cap.II, La vita come opera d'arte ; da Aicyone: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana. P. Gibellini: L'importanza di un incipit</p>	
<p>La poesia nella prima metà del Novecento</p>	<p>Giuseppe Ungaretti. La vita e le opere da L'allegria: In memoria Veglia Porto sepolto Pellegrinaggio I fiumi San Martino del Carso Soldati Mattino da Sentimento del tempo: L'isola</p> <p>Umberto Saba la vita e la poetica. Quello che resta da fare ai poeti Città vecchia A mia moglie La capra Trieste Ritratto della mia bambina</p> <p>Eugenio Montale la vita e le opere. La poesia come oggetto Il correlativo oggettivo Da Ossi di seppia: I limoni Falsetto Non chiederci la parola Spesso il male di vivere ho incontrato Merigiare pallido e assorto Da Le occasioni: Ti libero la fronte dai ghiaccioli La casa dei doganieri Da Satura:</p>	<p>Febbraio-marzo-aprile</p>

	Ho sceso, dandoti il braccio	
Romanzo e teatro nella prima metà del Novecento	<p>Luigi Pirandello la vita e le opere. Da Novelle per un anno: La carriola Ciàula scopre la luna Da Il fu Mattia Pascal: Un caso strano e diverso Da I quaderni di Serafino Gubbio operatore: Una mano che gira la manovella Da Uno, nessuno e centomila: Quel caro Gengè Da Sei personaggi in cerca d'autore: Siamo qua in cerca d'autore Da Enrico IV: Questo mio gusto di fare il pazzo Visione spettacolo teatrale: L'uomo dal fiore in bocca.</p> <p>Italo Svevo la vita e le opere. Lettura integrale de La coscienza di Zeno Da Soggiorno londinese: Svevo e la psicoanalisi Da l'Epistolario: Un bambino di 64 anni</p> <p>J. Joyce da Ulisse: Leopold Bloom e il monologo di Molly Bloom v. Woolf da Al faro: Sì certamente, se domani è bel</p>	Novembre e marzo
Il Neorealismo e il romanzo del dopoguerra	<p>Beppe Fenoglio la vita e le opere Una questione privata, lettura integrale. *cap. 8 Primo Levi la vita e le opere Se questo è un uomo, lettura integrale. *brano Canto di Ulisse Italo Calvino la vita e le opere Il sentiero dei nidi di ragno, lettura integrale. La giornata d'uno scrutatore, cap.XII Contro la peste del linguaggio. Due osservazioni del signor Palomar: Il seno nudo. Se una notte d'inverno un viaggiatore, cap.I</p> <p>Pier Paolo Pasolini la vita e le opere analisi brano tratto da Ragazzi di vita cap.I</p>	maggio-giugno

	L'articolo delle lucciole da Corriere della sera, 1 febbraio 1973 Carlo Emilio Gadda la vita e le idee da <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> analisi brano dal cap.2	
Percorso su Dante	Letture e analisi dei seguenti canti del Paradiso: I vv. 1-12; 100-142; XVII vv. 13-17, 46-75, 106-142 ; XXXIII vv. 1-145. Dante nel Novecento.	maggio
Scrittura	Scrittura argomentativa, con attenzione a temi di ordine generale; analisi dei testi, individuazione della tesi e delle argomentazioni, organizzazione, connessione delle parti, stesura e revisione.	tutto l'anno
Testo adottato: G. Armellini, A. Colombo, L. Bossi, M. Marchesini, <i>Con altri occhi</i> , vol. 5-6, Zanichelli, 2019		

7.2 PROGRAMMA DI STORIA

Materia	Storia
Docente	D'Alberton
Classe	5BLS
Anno Scol.	2022/2023

<u>Attività</u>	<u>Contenuti</u>	<u>Periodo/Durata</u>
Il nuovo secolo	La nascita delle società di massa Il mondo all'inizio del Novecento L'Italia giolittiana	settembre-ottobre
La prima guerra mondiale e le illusioni di pace	Europa e mondo nella prima guerra mondiale La rivoluzione russa Il primo dopoguerra L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo La crisi del ventinove e il New Deal	novembre-dicembre-gennaio
L'età delle dittature e la seconda guerra mondiale	Il regime fascista in Italia La Germania nazista Lo stalinismo in Unione Sovietica Le premesse della seconda guerra mondiale La seconda guerra mondiale	febbraio-marzo-aprile
L'età del bipolarismo	Verso un nuovo ordine mondiale: le origini della Guerra fredda Il mondo nella Guerra fredda e la decolonizzazione L'Italia repubblicana	maggio
I dilemmi dell'era globale	Il mondo post-bipolare Il mondo globale	giugno
*LIBRO DI TESTO ADOTTATO G. Borgognone - S. Carpanetto, L'idea della storia. Il Novecento e il Duemila, vol. 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.		

7.3 PROGRAMMA DI FILOSOFIA

<u>Materia</u>	FILOSOFIA
<u>Docente</u>	MARICA ARZENATI
<u>Classe</u>	5 B LS
<u>Anno Scol.</u>	2022-23

<u>Attività</u>	<u>Contenuti</u>	<u>Periodo/Durata</u>
LA FILOSOFIA e LA CRISI DEL NOVECENTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gli elementi che hanno portato alla crisi del Novecento ▪ Come cambia la letteratura e l'arte in genere ▪ I pensatori, gli scienziati e i filosofi che hanno contribuito a modificare l'immagine dell'uomo ▪ Come si modifica il rapporto fra scienza e filosofia ▪ La nascita di una nuova consapevolezza 	SETT.
SIGMUND FREUD	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La nascita della psicoanalisi ▪ La teoria della psiche ▪ La scoperta dell'inconscio ▪ La teoria della sessualità ▪ Nevrosi, rimozione e sintomo ▪ L'interpretazione dei sogni ▪ I due contenuti del sogno ▪ L'assenza di normalità ▪ Normalità e patologia ▪ Le pulsioni, la libido e la struttura della personalità ▪ La terapia psicoanalitica e il transfert ▪ Il "disagio della civiltà" 	SETT. OTT
K. G. JUNG	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'incontro con Freud e il distacco ▪ La nuova visione della libido 	OTT. – NOV.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inconscio collettivo e archetipi ▪ Il processo di individuazione ▪ Normalità, benessere e realizzazione ▪ Tipi psicologici ▪ La persona 	
ALFRED ADLER	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La nuova visione della libido ▪ La psicologia individuale ▪ Il concetto di intenzionalità ▪ La diade inferiore/superiore ▪ Compensazione e stile di vita ▪ Volontà di potenza ▪ Pedagogia e benessere 	NOV. – DIC.
ARTHUR SCHOPENHAUER	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gli aspetti centrali della personalità e della biografia di Schopenhauer ▪ Il mondo come rappresentazione ▪ Il corpo e la realtà noumenica ▪ La volontà di vivere e il suo rapporto col mondo ▪ L'uomo e la volontà di vivere ▪ Il dolore, piacere e noia ▪ Il pessimismo cosmico ▪ Le tre vie della liberazione dalla volontà 	DIC. – GEN.
SOREN KIERKEGAARD	<ul style="list-style-type: none"> ▪ I tratti determinanti della biografia e le principali opere ▪ Cosa significa esistere ▪ L'esistenza e il singolo ▪ L'esistenza come possibilità ▪ Libertà e scelta ▪ Dio come salvezza ▪ La verità e l'io ▪ I tre stadi: estetico, etico, religioso ▪ Angoscia e disperazione ▪ La fede come paradosso e scandalo 	GEN. – FEB.
CHARLES DARWIN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cosa si intende per evolucionismo ▪ Vita e opere più significative di Darwin ▪ La nuova razionalità scientifica della teoria evolutiva ▪ L'origine della specie ▪ La selezione naturale e artificiale ▪ Variabilità spontanea ▪ Confutazione del fissismo, finalismo e creazionismo ▪ La nuova immagine della natura ▪ La nuova immagine dell'uomo ▪ L'origine dell'uomo ▪ Il darwinismo sociale 	FEB. - MAR
FRIEDRICH NIETZSCHE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il caso Nietzsche 	MAR. - APR

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gli aspetti essenziali della vita e le opere più importanti ▪ La distinzione fra <i>apollineo</i> e <i>dionisiaco</i> ▪ Il processo ai fondamenti del pensiero occidentale ▪ La lettura critica della scienza ▪ Genealogia della morale ▪ Il nichilismo ▪ La rinuncia alla verità ▪ La morte di Dio, il superuomo, l'eterno ritorno ▪ La fedeltà alla terra ▪ La volontà di potenza 	
KARL MARX	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caratteristiche del marxismo ▪ La critica alla religione ▪ Il materialismo storico ▪ La dialettica della storia ▪ Il lavoro e il lavoro alienato ▪ Struttura e sovrastruttura ▪ La merce e il denaro ▪ Profitto, plusvalore e capitale ▪ La lotta di classe e la coscienza di classe ▪ Il <i>Manifesto del partito comunista</i> ▪ La rivoluzione comunista 	APRI. – MAG.

Testo di FILOSOFIA: Domenico Massaro – *La meraviglia delle idee* - Volume 3
Edizione: Paravia -Pearson

Per ogni argomento o unità didattica affrontata sono state date *dispense* e *approfondimenti* dal docente, tutti caricati su classroom.

7.1 PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE

Materia	INGLESE
Docente	GEMMA CASI
Classe	5 BLS
Anno Scol.	2022-2023

<u>Attività</u>	<u>Contenuti</u>	<u>Periodo/Durata</u>
<p>A1 – discussioni, pair-work e approfondimenti al fine di padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nel contesto storico-letterario</p> <p>A2 - leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di carattere storico-letterario a livello B2 del quadro di riferimento europeo</p>	<p>Romantic Poetry</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Romantic Imagination • The figure of the child • The importance of the individual • The cult of the exotic • The view of nature • Poetic technique • Two generations of poets: the role of the poet for the first and the second generation of Romantic poets • The manifesto of English Romanticism: "The Lyrical Ballads" 	<p>SETTEMBRE</p>
	<p>William Blake</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works • The illuminated printing technique • The theory of complementary opposites • "Songs of Innocence and Songs of Experience" • Imagination and the poet • Blake's interest in social problems • Style • Reading and analysing: "The Lamb" and "The Tyger" 	<p>SETTEMBRE</p>
	<p>William Wordsworth</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biographical notes • Main works • Wordsworth's poetry • Themes; style • "Lyrical Ballads"; his concept of "poetry making" • Reading and analysing: "Daffodils" 	<p>OTTOBRE</p>

<p>A1 – discussioni, pair-work e approfondimenti al fine di padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nel contesto storico-letterario</p> <p>A2 - leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di carattere storico-letterario a livello B2 del quadro di riferimento europeo</p>	<p>S. T. Coleridge</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biographical notes • Main works • His concept of primary, secondary imagination and fancy • Nature in Coleridge's poems and main differences with Wordsworth • Analysis of "The Rime of the Ancient Mariner" attraverso la canzone degli Iron Maiden 	OTTOBRE/NOVEMBRE
	<p>John Keats</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biographical notes • Main works • His theory of imagination and beauty • Reading and analysing: "Ode on a Grecian Urn" 	NOVEMBRE/DICEMBRE
	<p>The Victorian Age</p> <ul style="list-style-type: none"> • Queen Victoria • An age of reform • Workhouses and religion • Chartism • The Irish Potato Famine and the Corn Laws • Technological Progress <p>The Victorian Compromise</p> <ul style="list-style-type: none"> • A complex age • Respectability • Life in Victorian Britain • Bentham's Utilitarianism • Mill and the empiricist tradition • Challenges from the scientific field <p>The American Civil War</p> <ul style="list-style-type: none"> • The difference between the North and the South • The Civil War • The abolition of slavery • A new version of the American dream • The expansion and settlement in the West <p>The later years of Queen Victoria's reign</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Liberal and the Conservative Parties • Benjamin Disraeli • William Gladstone • Empress of India • The end of an era 	GENNAIO
	<p>Victorian Literature</p> <p>The Victorian Novel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Readers and writers • The publishing world 	GENNAIO

<p>A1 – discussioni, pair-work e approfondimenti al fine di padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nel contesto storico-letterario</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The Victorians' interest in prose • The novelist's aim • The narrative technique • Setting and characters • Types of novels • Women writers 	
<p>A2 - leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di carattere storico-letterario a livello B2 del quadro di riferimento europeo</p>	<p>Charles Dickens</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works • Characters • A didactic aim • Style and reputation <p>Oliver Twist</p> <ul style="list-style-type: none"> • The plot • Setting and characters • The world of the workhouse • Reading and analysing: "I want some more" <p>Hard Times</p> <ul style="list-style-type: none"> • The plot • Setting • Structure • Characters • Reading and analysing: "Coketown" 	<p>GENNAIO/FEBBRAIO</p>
	<p>Aestheticism and Decadence</p> <ul style="list-style-type: none"> • The birth of the Aesthetic Movement • The English Aesthetic Movement • The theorist of English Aestheticism • Walter Pater's influence • The features of Aesthetic works • The European Decadent Movement <p>Oscar Wilde</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works • The rebel and the dandy <p>The Picture of Dorian Gray</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plot and setting • Characters • Narrative technique • the myth of Faust • Reading and analysing : "The Picture of Dorian Gray" (versione semplificata ed. Black Cat) 	<p>FEBBRAIO</p> <p>MARZO</p>

<p>A1 – discussioni, pair-work e approfondimenti al fine di padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nel contesto storico-letterario</p> <p>A2 - leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di carattere storico-letterario a livello B2 del quadro di riferimento europeo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reading and analysing "Eveline" • Analysing "Gabriel's epiphany" <p>Ulysses</p> <ul style="list-style-type: none"> • Circumstances of publication • The story • The epic method • The interior monologue in "Molly's monologue" <p>M. E. Forster</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works • Main features of Forster's novels • Forster and Modernism <p>A Passage to India</p> <ul style="list-style-type: none"> • The plot • Setting • Dr Aziz and Mrs Moore • Themes • Structure and style • The Marabar Caves, Forster's view of imperialism, the three sections of the novel and their interpretation • Reading and analysing : "A Passage to India" (versione semplificata ed. Black Cat) <p>Agli studenti è stata suggerita anche la visione del film "A Passage to India" di David Lean (1984)</p>	<p>APRILE/MAGGIO</p>
<p>The Dystopian Novel George Orwell</p> <ul style="list-style-type: none"> • Early life • First-hand experiences • An influential voice of the 20th century • The artist's development • social themes <p>Nineteen Eighty-Four</p> <ul style="list-style-type: none"> • The plot • Historical background • Setting • Characters • Themes: psychological manipulation, physical control, control of information and history, technology, language as mind control, Big Brother, the Glass Paperweight and St. Clement's Church 	<p>MAGGIO</p>	
<p>Esercitazioni per la prova Invalsi di inglese. Esercitazioni sulle skills: reading, listening and use of English.</p>	<p>DA SETTEMBRE A MARZO</p>	

	<p>La classe digitale ha svolto le lezioni con l'ausilio dell'ipad per cercare, leggere e comprendere informazioni relative ad argomenti trattati in classe. Sono state utilizzate diverse app che hanno favorito l'acquisizione di competenze linguistiche a livello upper- intermedie, tra cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Google Drive e Classroom (per la condivisione di materiali) •Booktab (per la consultazione dei libri di testo in adozione in formato ebook) •MyZanichelli (per lo svolgimento di verifiche online) 	
<p>Per gli argomenti trattati si è fatto riferimento al libro in adozione: "Performer Heritage.blu" di Spiazzi, Tavella, Layton – ed. Zanichelli Gli studenti hanno arricchito la loro preparazione studiando ed analizzando il materiale di approfondimento condiviso sulla piattaforma Classroom.</p>		

7.5 PROGRAMMA DI MATEMATICA

Materia	MATEMATICA
Docente	MANNELLI MARIA GRAZIA
Classe	5BLS
Anno Scol.	2022/23

<u>Attività</u>	<u>Contenuti</u>	<u>Periodo/Durata</u>
FUNZIONI e LORO PROPRIETA'	<p> Dominio di una funzione. Proprietà delle funzioni. Intersezioni con gli assi. Segno di una funzione. </p>	Settembre - Ottobre
LIMITI	<p> Limite di una funzione. Forme indeterminate. I limiti notevoli. Continuità di una funzione. Asintoti di una funzione. Grafico probabile di una funzione. </p>	Ottobre - Novembre
DERIVATA di UNA FUNZIONE	<p> Rapporto incrementale. Concetto di derivata. Significato geometrico della derivata. Regole di derivazione. Continuità e derivabilità. Teoremi di Rolle, Lagrange e De L'Hopital. Rapporto tra funzioni crescenti-decrescenti e derivata prima. Rapporto tra concavità e derivata seconda. Ricerca di massimi e minimi relativi e assoluti. Problemi di massimo e minimo. </p>	Dicembre
STUDIO di FUNZIONE	<p> La funzione derivata prima. Dal grafico della funzione a quello della sua derivata e viceversa. Grafico di una funzione. Risoluzione grafica di un'equazione o una disequazione </p>	Novembre - Dicembre
INTEGRALI INDEFINITI	<p> Primitive di una funzione. Proprietà dell'integrale indefinito. Integrazione delle funzioni elementari. Integrazione di una funzione composta. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione delle funzioni razionali fratte. </p>	Gennaio - Febbraio
INTEGRALI DEFINITI	<p> Area del trapezoide. Definizione di integrale definito di una funzione continua in un intervallo. Proprietà dell'integrale definito. Funzione integrale. </p>	Marzo - Aprile

	<p>Teorema di Torricelli-Barrow (teorema fondamentale del calcolo integrale). Teorema della media. Integrali definiti di funzioni pari e dispari in intervalli simmetrici rispetto all'origine. Calcolo di aree di superfici piane. Calcolo del volume di solidi di rotazione. Metodo delle sezioni. Integrali definiti impropri.</p>	
EQUAZIONI DIFFERENZIALI	<p>Definizione di equazione differenziale. Verifica di soluzioni generali e particolari. Problema di Cauchy.</p>	Aprile
GEOMETRIA dello SPAZIO	<p>Equazione del piano. Equazione della retta. Equazione della sfera. Definizioni, proprietà, misura delle aree di superficie e dei volumi dei solidi principali.</p>	Nel corso dell'anno
PROBABILITA'	<p>Disposizioni, permutazioni, combinazioni semplici e con ripetizione. Formola del binomio di Newton. Definizione di probabilità classica, frequentista, soggettivista, assiomatica. Teoremi sulla probabilità (probabilità totale, composta, condizionata, formola di Bayes). Distribuzioni di probabilità discrete: Bernoulli e Poisson. Distribuzione di probabilità continua: uniforme, Gaussiana.</p>	Maggio
TESTO IN ADOZIONE: Bergamini / Barozzi / Trifone Matematica blu 2.0 Vol. 5 Zanichelli		

7.6 PROGRAMMA DI FISICA

Materia	FISICA
Docente	PIERMARIA STROPPIA
Classe	5BS
Anno Scol.	2022-23

Attività	Contenuti	Periodo
Conoscere i fenomeni elettrici per esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza e di arrivare al suo superamento mediante l'introduzione del concetto di campo. Indagare le proprietà del campo elettrico.	ELETTROSTATICA La capacità elettrica e il condensatore elettrico, applicazioni Energia e densità di energia del campo elettrico in un condensatore	Settembre
Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, per arrivare al suo superamento mediante l'introduzione di interazioni mediate dal campo magnetico.	LA CORRENTE ELETTRICA Conduzione elettrica e intensità di corrente Circuiti elettrici, generatori e resistenze Prima e seconda legge di Ohm, resistenze variabili Conduzione metallica Semiconduttori e applicazioni, superconduttori e applicazioni Resistenze in serie e in parallelo Corto circuito e sovraccarico Circuiti RC e applicazioni, carica e scarica, il tempo caratteristico Energia e potenza elettrica, effetto Joule, il kWh Correnti elettriche nei liquidi, pile ed elettrolisi Capacità delle batterie, amperora Correnti elettriche nei gas, tubi fluorescenti Effetto termionico e fotoelettrico e applicazioni, pannelli fotovoltaici Tubi a vuoto e raggi catodici e applicazioni	Ottobre – Novembre
Completare lo studio dell'elettromagnetismo	I FENOMENI MAGNETICI Fenomeni magnetici elementari, materiali ferromagnetici Campi magnetici generati da magneti, poli magnetici Il campo magnetico terrestre Esperienza di Oersted Ipotesi di Ampere e induzione magnetica Interazioni tra correnti: legge di Ampère Legge di Biot e Savart Forze magnetiche su correnti: esperienza di Faraday Circuitazione del campo magnetico Campo magnetico di una spira e di un solenoide Forza di Lorentz Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss Selettore di velocità, spettrometro di massa e applicazioni in campo nucleare Moto di una particella carica in un campo magnetico e nel campo geomagnetico Momento magnetico e motore elettrico a corrente continua Proprietà dei materiali ferromagnetici, temperatura di Curie e permeabilità magnetica relativa L'elettromagnete e applicazioni Funzionamento del galvanometro analogico	Dicembre- Gennaio
	L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA Gli esperimenti di Faraday sulla corrente indotta	Febbraio - Marzo

<p>con l'induzione elettromagnetica e le sue applicazioni, per giungere, privilegiando gli aspetti concettuali, alla sintesi costituita dalle equazioni di Maxwell.</p>	<p>La legge di Faraday-Neumann-Lenz e applicazioni Correnti di Foucault e applicazioni Autoinduzione di apertura/chiusura e applicazioni L'induttanza dei solenoidi, l'henry Circuiti oscillanti LC e frequenza di risonanza Energia e densità di energia del campo magnetico L'alternatore e la corrente alternata, le grandezze efficaci Il circuito RLC, l'impedenza e le condizioni di risonanza e applicazioni Il trasformatore elettrico, il raddrizzatore e lo stabilizzatore Produzione, trasporto e distribuzione della corrente elettrica</p>	
<p>Studiare le onde elettromagnetiche, la loro produzione e propagazione, i loro effetti e le loro applicazioni nelle varie bande di frequenza.</p>	<p>ONDE ELETTROMAGNETICHE La sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell Le correnti di spostamento e la legge di Ampère-Maxwell Il campo elettromagnetico e la sua propagazione alla velocità della luce Produzione, propagazione e ricezione delle onde elettromagnetiche, esperimenti di Hertz e le applicazioni di Marconi Lo spettro elettromagnetico, generazione, caratteristiche e applicazioni delle diverse bande Irraggiamento della luce, la costante solare, pressione di radiazione</p>	<p>Aprile</p>
<p>Comprendere i fenomeni che alla fine dell'800 hanno portato alla necessità di rivoluzionare le fondamenta della fisica con a fondazione di nuove teorie che si sono sviluppate per tutto il 900</p>	<p>CRISI DELLA FISICA CLASSICA La crisi della fisica classica, il ruolo della velocità della luce I fondamenti della relatività ristretta Relatività del tempo e dello spazio Equivalenza massa-energia Lo spettro del corpo nero e l'ipotesi dei quanti L'interpretazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico Il modello atomico di Bohr Il dualismo onda-particella e il principio di indeterminazione Utilizzo pacifico dell'energia nucleare (conferenza)</p>	<p>Maggio – Giugno</p>

TESTO IN ADOZIONE

U. Amaldi, *Fisica per i Licei scientifici – Blu*, Vol. 2 e 3, Zanichelli.

7.7 PROGRAMMA DI INFORMATICA

<u>Materia</u>	Informatica
<u>Docente</u>	Rescia Carla Luisa
<u>Classe</u>	5BLS
<u>Anno Scol.</u>	2022/23

<u>Attività</u>	<u>Contenuti</u>	<u>Periodo/Durata</u>
Fondamenti di Networking	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologia di reti • Aspetti hardware delle reti • Reti geografiche e wireless • La trasmissione delle informazioni • Tecniche di trasferimento dell'informazione • Architettura ISO-OSI e TCP-IP • Servizi di rete 	Novembre/febbraio
Le reti	<ul style="list-style-type: none"> • Indirizzamento IP: IPV4 struttura e classi, IPV6, tipologie di indirizzi IP statici e dinamici • Le porte • Subnetting, subnetmask, host e numero di sottoreti • Supernetting • Tabelle di routing cenni 	Marzo
La sicurezza delle comunicazioni in rete	<ul style="list-style-type: none"> • Le tecniche crittografiche: crittografia simmetrica ed asimmetrica, la firma digitale • La sicurezza nella suite TCP/IP e il firewall • La blockchain ed il denaro virtuale 	Aprile
Calcolo scientifico ed intelligenza artificiale	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione all'analisi numerica: efficienza degli algoritmi, la complessità computazionale, i numeri macchina in singola e doppia precisione • Algoritmi per il calcolo numerico • Introduzione all'intelligenza artificiale: i big data, il machine learning e le reti neurali 	Aprile/ maggio

7.8 PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

<u>Materia</u>	SCIENZE NATURALI
<u>Docente</u>	CHIONCHIO LAURA
<u>Classe</u>	5BLS
<u>Anno Scol.</u>	2022-2023

<u>Attività</u>	<u>Contenuti</u>	<u>Periodo/Durata</u>
Chimica organica, generalità	Definizione di molecola organica, caratteristiche del carbonio, nome e formula dei principali gruppi funzionali e delle relative classi chimiche dei composti organici, formule di struttura delle molecole organiche, caratteristiche ed esempi di atomi elettrofili e nucleofili, definizione di isomeria, tipi di isomeri, definizione di chiralità, meccanismo omolitico ed eterolitico di rottura del legame covalente, effetto induttivo, le proprietà fisiche, il polarimetro, concetti di attività ottica, rotazione ed enantiomeri	Settembre-Ottobre
Gli idrocarburi	Classi di idrocarburi e composti eterociclici aromatici e relative caratteristiche strutturali, tipi di ibridazione orbitale dell'atomo di carbonio, regole di nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e reattività delle classi di idrocarburi, regola di Markovnikov, tipi di isomeria delle diverse classi di idrocarburi	Novembre
I derivati degli idrocarburi	Classi dei derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici, alcoli, eteri e fenoli, aldeidi e chetoni, saggio di Tollens, acidi carbossilici, esteri e ammidi, ammine, polimeri sintetici. caratteristiche strutturali, proprietà chimico-fisiche, regole di nomenclatura, principali reazioni.	Dicembre-Gennaio
I carboidrati	Classi di carboidrati e loro funzioni. Monosaccaridi aldosi e chetosi,	Febbraio

	struttura ciclica dei monosaccaridi, reazioni di formazione di un disaccaride, caratteristiche dei polisaccaridi	
I lipidi.	Classificazione dei lipidi, struttura dei trigliceridi, reazioni dei trigliceridi, reazione di esterificazione, saponi, fosfolipidi, acidi grassi e alimentazione, steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni sessuali, vitamine liposolubili	Febbraio
Gli amminoacidi e le proteine.	Formula generale di un amminoacido e chiralità, struttura ionica degli amminoacidi, classificazione delle proteine e livelli strutturali, legame peptidico, piano ammidico	Marzo
I nucleotidi e gli acidi nucleici	I nucleotidi, la reazione di condensazione fra nucleotidi, DNA e RNA, proprietà e funzione	Marzo
La bioenergetica	Metabolismo cellulare, vie metaboliche, reazioni esoergoniche ed endoergoniche, accoppiamenti energetici. Profilo di reazione con energia di attivazione ed entalpia	Marzo
Gli enzimi nel metabolismo cellulare.	Il ruolo degli enzimi nel metabolismo cellulare, teoria dell' adattamento indotto , fattori che influenzano la catalisi enzimatica, regolazione allosterica attivatori e inibitori, struttura e ruolo dell'ATP come agente accoppiante tra le reazioni endoergoniche e quelle esoergoniche	Marzo
Il metabolismo del glucosio.	Importanza del glucosio per i viventi, schema generale dell' ossidazione del glucosio e ruolo dei coenzimi. Glicolisi, Respirazione cellulare: il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa, meccanismo di sintesi di ATP, fermentazione alcolica e lattica,	Marzo

	bilancio energetico del metabolismo aerobico	
La regolazione del metabolismo.	Funzioni dei nutrienti, metabolismo degli zuccheri, dei lipidi e dei composti azotati, il ruolo del fegato, regolazione ormonale del metabolismo energetico	Aprile
La fotosintesi clorofilliana	Ruolo della fotosintesi negli ecosistemi. Fase luminosa e fase oscura	Aprile
La genetica di virus e batteri.	Struttura dei virus e cicli vitali, classificazione dei batteri e loro metabolismo, struttura dei batteri, regolazione dell'espressione genica, coniugazione, trasformazione, trasduzione, elementi trasponibili	Settembre
La genetica degli eucarioti.	Genoma eucariotico e sua regolazione, epigenetica e interazione tra DNA e ambiente, virus e trasposoni eucariotici	Ottobre
Il DNA ricombinante.	Tecnologia del DNA ricombinante, estrazione del DNA dalle cellule, enzimi di restrizione, ligasi, elettroforesi su gel, clonaggio del DNA, librerie genomiche e librerie a cDNA, enzimi di restrizione, tecnica della PCR e sue applicazioni, DNA <i>fingerprinting</i> Sequenziamento del DNA	Novembre
Le applicazioni delle biotecnologie.	Le biotecnologie in campo agroalimentare, medico farmaceutico, ambientale e industriale, dibattito sugli OGM, inquinamento agricolo da glifosato, animali transgenici e loro applicazioni, cellule staminali, terapia genica, batteri GM per il biorisanamento, biocombustibili, Il sistema CRISPR-Cas9, Il dibattito sul "gene editing"	Maggio
Gli elementi di base della geologia strutturale	Fattori che influenzano la deformazione delle rocce, deformazioni plastiche ed elastiche, principi di stratigrafia.	Novembre

<p>I fenomeni sismici</p>	<p>Caratteristiche delle onde sismiche, propagazione e registrazione delle onde sismiche, la forza di un terremoto, effetti dei sismi. I terremoti e l'interno della Terra.</p>	<p>Dicembre</p>
<p>La Tettonica delle placche.</p>	<p>Dinamica interna della Terra, Struttura interna del pianeta (crosta, mantello, nucleo), il flusso di calore e la temperatura interna, generalità sul campo magnetico, differenza tra crosta continentale e crosta oceanica, il principio dell'isostasia, Wegener e la deriva dei continenti, l'espansione dei fondali oceanici, paleomagnetismo, dorsali e zone di subduzione, placche litosferiche e teoria della tettonica, orogenesi, moti convettivi e punti caldi, distribuzione geografica e natura di sismicità e vulcanismo</p>	<p>Marzo</p>
<p>Atmosfera, una visione d'insieme legata all'inquinamento e all'ambiente</p>	<p>Composizione e struttura dell'atmosfera, radiazione solare e bilancio termico, l'effetto serra, assottigliamento dell'ozono, fonti di inquinamento e inquinanti.</p>	<p>Maggio</p>

7.9 PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

<u>Materia</u>	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
<u>Docente</u>	SIMONE TASINI
<u>Classe</u>	V BLS
<u>Anno Scol.</u>	2022-2023

<u>Attività</u>	<u>Contenuti</u>	<u>Periodo/Durata</u>
<p>LETTURA FORMALE E ICONOGRAFICA DI OPERE ARCHITETTONICHE E ARTISTICHE.</p> <p>USO DI UNA TERMINOLOGIA E SINTASSI DESCRITTIVA APPROPRIATA.</p> <p>COLLOCAZIONE DELLE OPERE ARCHITETTONICHE E ARTISTICHE NEL CONTESTO STORICO-CULTURALE.</p> <p>RICONOSCIMENTO DEI: Materiali; Tecniche; Caratteri stilistici significativi; Valori simbolici, Valore d'uso e funzione, Committenza e destinazione.</p>	<p>ROMANTICISMO (ripasso): <u>Caspar David Friedrich</u> Viandante sul mare di nebbia Abbazia nel querceto <u>John Constable</u> Il carro del fieno Studio di nuvole <u>William Turner</u> Battello a vapore al largo delle bocche di Harbour Poggia, vapore e velocità <u>Francesco Hayez</u> Il Bacio <u>Théodore Géricault</u> La zattera della Medusa Alienata con monomania dell'invidia <u>Eugene Delacroix</u> La Libertà che guida il popolo</p> <p>LA PITTURA DEL REALISMO Gustave Courbet - Gli spaccapietre - L'atelier del pittore Jean Francois Millet - Le spigoiatrici</p> <p>MACCHIAIOLI <u>Giovanni Fattori</u> - Campo italiano alla battaglia di Magenta - La rotonda di Palmieri - In vedetta</p> <p>LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO - J. Paxton, Crystal Palace - G.A. Eiffel, Tour Eiffel - Galleria V. Emanuele II</p> <p>RESTAURO ARCHITETTONICO - Dibattito J. Ruskin, E. Viollet Le Duc</p> <p>FOTOGRAFIA Caratteri generali e principali autori (cenni)</p> <p>IMPRESSIONISMO <u>Edouard Manet</u></p>	<p>TRIMESTRE</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Colazione sull'erba - Olympia - Il bar delle Folles-Bergere <p><u>Claude Monet</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Impressione, sole nascente - La cattedrale di Rouen - Ninfee - La Grenouillere <p><u>Edgar Degas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La lezione di danza - L'assenzio <p><u>Pierre A. Renoir</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La Grenouillere - Colazione dei canottieri - Moulin de la Galette 	
	<p>POST-IMPRESSONISMO</p> <p><u>Paul Cezanne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - I giocatori di carte - Donna con caffettiera - Le grandi bagnanti - La montagna Sainte-Victoire <p><u>Georges Seurat</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte <p><u>Paul Gauguin</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'onda - Visione dopo il sermone - Il cristo giallo - Chi siamo? Dove andiamo? Da dove veniamo? <p><u>Vincent Van Gogh</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - I mangiatori di patate - Autoritratti - Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi <p><u>Henry de Toulouse-Lautrec</u> (cenni)</p> <p>DIVISIONISMO</p> <p><u>Giuseppe Pellizza da Volpedo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Quarto Stato <p>L'ART NOUVEAU cenni</p> <p>Secessione viennese</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Olbrich, Palazzo della Secessione <p><u>Gustav Klimt</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Giuditta I - Giuditta II (Salomè) - Il bacio - Danae <p>AVANGUARDIE STORICHE:</p> <p>FAUVES ed Henry Matisse</p> <ul style="list-style-type: none"> - Donna con il cappello - La danza - La stanza rossa 	<p>PENTAMESTRE</p>

ESPRESSIONISMO

Edward Munch

- Fanciulla malata
- Il grido
- Pubertà
- Sera nel corso Karl Johann

Ernst Ludwig Kirchner

- Marcella
- Scena di strada berlinese

Egon Schiele

- La famiglia
- Abbraccio
- Autoritratti

CUBISMO

Georges Braque

- Il portoghese/Violino e brocca
- Le Quotidien, violino e pipa

Pablo Picasso

- Poveri in riva al mare
- Famiglia di saltimbanchi
- Les demoiselles d'Avignon
- Ritratto di Ambroise Vollard
- I musicisti
- Guernica

FUTURISMO

Umberto Boccioni

- La città che sale
- Stati d'Animo
- Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla

- Ragazza che corre sul balcone
- Dinamismo di un cane al guinzaglio

Antonio Sant'Elia

- La città nuova, progetti (cenni)

Fortunato Depero

- Pubblicità Campari (cenni)

DADA

Hans Arp

- Ritratto di Tristan Tzara

Marcel Duchamp

- Fontana
- La Gioconda con i baffi
- Ruota di bicicletta

Man Ray

- Cadeau
- Pistola

SURREALISMO

Joan Mirò

- Il carnevale di Arlecchino

René Magritte

- L'uso della parola I

	<ul style="list-style-type: none"> - La condizione umana <p>Salvator Dali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia - La persistenza della memoria <p>ASTRATTISMO</p> <p>Franz Marc</p> <ul style="list-style-type: none"> - I cavalli azzurri <p>Vasilij Kandinskij</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il cavaliere azzurro - Primo acquarello astratto - Composizione VI <p>Paul Klee</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monumenti a G. <p>Piet Mondrian</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composizioni (es. Composizione in rosso, blu e giallo) <p>Kazimir Malevic</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quadrato nero su fondo bianco <p>PITTURA METAFISICA e RITORNO ALL'ORDINE</p> <p>Carlo Carrà</p> <ul style="list-style-type: none"> - La musa metafisica <p>Giorgio De Chirico</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enigma dell'ora - Le muse inquietanti <p>Giorgio Morandi (cenni)</p> <p>DAL SECONDO DOPOGUERRA A OGGI</p> <p>Action painting, informale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jackson Pollock - Mark Rothko - Alberto Burri - Emilio Vedova <p>Pop Art</p> <ul style="list-style-type: none"> - Andy Warhol - Roy Lichtenstein - Claes Oldenburg - David Hockney - Mario Schifano <p>Arte ambientale, a. concettuale, a. povera,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lucio Fontana - Piero Manzoni - Yves Klein - Christo <p>Aerosol Art</p> <ul style="list-style-type: none"> - Keith Haring - Jean Michel Basquiat <p>Performance, New media</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marina Abramovic - Nam Jung Paik - 	
--	--	--

	ARCH. MODERNA E CONTEMPORANEA (cenni)	INTERO ANNO
CONFRONTARE ED ANALIZZARE FIGURE GEOMETRICHE INDIVIDUANDO INVARIANTI E RELAZIONI	<p>Analisi ed elaborazione grafica di volumi ed ambienti architettonici e/o analisi ed elaborazione grafica di ambienti urbani con applicazione delle tecniche di rappresentazione acquisite nei precedenti anni scolastici:</p> <p>disegno a mano libera; proiezioni ortogonali; proiezioni assonometriche; proiezioni prospettiche; teoria delle ombre</p> <p>Rappresentare elementi e/o strutture architettoniche con gli strumenti tradizionali di precisione e a mano libera con l'uso di varie tecniche grafiche.</p>	INTERO ANNO
INDIVIDUARE LE STRATEGIE APPROPRIATE PER LA SOLUZIONE DEI PROBLEMI.		
OSERVARE, DESCRIVERE ED ANALIZZARE FENOMENI APPARTENENTI ALLA REALTA' NATURALE ED ARTIFICIALE E RICONOSCERE NELLE SUE VARIE FORME I CONCETTI DI SISTEMA E DI COMPLESSITA'		

Libri di testo:

- **DISEGNO**: GALLI ROBERTA, DISEGNA SUBITO/VOLUME 2 ED. 2019, ELECTA SCUOLA (facoltativo)
- **STORIA DELL'ARTE**: M. Tavola, G. Mezzalama, ARTE BENE COMUNE/VOLUME 3, ED. 2018, PEARSON
- **dispense del docente**

7.10 PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<u>Materia</u>	Scienze Motorie
<u>Docente</u>	Torriglia Clizia
<u>Classe</u>	5BLS
<u>Anno Scol.</u>	2022/2023

<u>Attività</u>	<u>Contenuti</u>	<u>Periodo/Durata</u>
Capacità condizionali	-La resistenza -La forza	dicembre-maggio
Anatomia muscolare ed allenamento	-arti superiori -arti inferiori frontali -arti inferiori posteriori -busto ed addome	gennaio-marzo
Fairplay	-definizione di fairplay -autoarbitraggio ultimate frisbee	febbraio-maggio
Gioco, sport, regole e fairplay (teoria e pratica)	-pallavolo, pallacanestro, calcio, ultimate frisbee, rugby	dicembre-giugno
Test motori (misurazione oggettiva)	-sospensione arti superiori -tenuta arti inferiori -resistenza 30 minuti	dicembre-giugno

7.11 PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

<u>Materia</u>	Educazione Civica
<u>Docenti</u>	Arzenati, Chionchio, D'Alberton, Rescia, Torriglia
<u>Classe</u>	5bls
<u>Anno Scol.</u>	2022-2023

<u>Attività</u>	<u>Contenuti</u>	<u>Periodo/Durata</u>
Il benessere fisico e psicologico nella letteratura del Novecento.	Letture e analisi de "La coscienza di Zeno" di I. Svevo.	Novembre-5h
La Cybersecurity	La sicurezza nella rete e le principali tipologie di attacchi ad essa	Marzo-3h
La spazzatura satellitare	I satelliti attivi e quelli non più. Modalità di smaltimento e situazione attuale	Aprile- 2h
La crisi dei semiconduttori	Analisi della situazione mondiale legata alla produzione ed alla carenza dei materiali	Aprile-1h
Lo sviluppo sostenibile: OGM, agricoltura biologica, inquinanti ambientali.	Confronto tra agricoltura biologica e agricoltura OGM, analisi dei rischi e dei benefici relativi agli OGM, glifosato: risorsa o pericolo? Analisi e recensione del film-documentario <i>Il mondo secondo Monsanto</i> . Polimeri sintetici ed economia circolare.	Marzo-5h
Salute e benessere psichici	La nuova visione dell'equilibrio e della salute psichica con l'avvento della psicoanalisi di S. Freud. Come cambia il concetto di normalità. La salute psichica e il processo di identificazione nella psicologia di Jung. La salute psichica e l'equilibrio personale nella psicologia di Adler	Settembre/Dicembre-12h
Fairplay e Ultimate Frisbee	Il fairplay sportivo. L'ultimate frisbee (applicazione pratica di autoarbitraggio).	Febbraio/Maggio-5h

TOT. 33 ORE

7.12 PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

<u>Materia</u>	IRC - Religione
<u>Docente</u>	Paolo Dell'Antonio
<u>Classe</u>	5BLS
<u>A,S,</u>	2022-2023

<u>Attività</u>	<u>Contenuti</u>	<u>Periodo/Durata</u>
Il confronto con gli studenti sulle tematiche svolte è stato proposto attraverso il colloquio e l'analisi di video ,film e di testi tratti da giornali ,riviste e libri	Il corso di religione cattolica si è basato su un confronto tra gli studenti ed il docente su tematiche riguardanti i valori cristiani e la società moderna .	Ogni argomento è stato trattato generalmente nell'arco di un paio di lezioni per un totale di 31 ore annuali
	<p>Gli argomenti trattati hanno riguardato tre macroaree</p> <p>1) L'etica cristiana di fronte alle ideologie del XX ° secolo</p> <p>2) Il tracollo degli ideali politici del passato prossimo. La caduta del muro di Berlino e la nuova Europa.La guerra in Ucraina .Il ruolo della comunità cristiana nel nuovo contesto</p> <p>3)La chiesa di fronte ai nuovi scenari geopolitici,alla crisi climatica ed al consumismo . Inoltre è stata affrontata anche la questione delle pandemie alle prime avvisaglie della questione</p> <p>Gli argomenti sono stati trattati nella seguente declinazione :</p>	
<p>Brani dal film : "Cristiada"</p> <p>Presentazione dei documenti citati</p> <p>https://it.wikipedia.org/wiki/Mit_brennender_Sorge</p> <p>https://it.wikipedia.org/wiki/Non_Abbiamo_Bisogno</p>	<p>Il 900 secolo di guerre , di rivoluzioni e genocidi .</p> <p>La chiesa di fronte all'emergere di teorie anticristiane e atee. - La chiesa cattolica nel XX secolo.La crisi messicana, provocata dalla promozione nel 1926 delle politiche e dalle leggi laicoateiste, anticattoliche e anticlericali del governo messicano allora presieduto dal presidente ateo massone Plutarco Elías Calles, che portò alla guerra civile terminata nel 1929. - La resistenza cristiana al fascismo ed al nazismo.</p> <p>Gli esempi del vescovo Von Galen, , degli studenti della Rosa Bianca in Germania, di De Gasperi e di molti ecclesiastici in Italia - I papi di fronte alle dittature :dal tentativo di dialogo alle condanne . L'enciclica " Non abbiamo bisogno " e la "Mit brennender Sorge .</p>	Novembre-Dicembre

<p>Visione del video dal sito Raiplay : La dissoluzione dell'Unione Sovietica https://www.raipaly.it/video/2019/11/cultura---passato-e-presente-la-dissoluzione-dellunione-sovietica-con-il-prof-adriano-roccucci-2794e103-d3ea-4901-8851-7d08749a6021.html</p>	<p>La fine dell'URSS : la caduta e la morte dell'ideologia comunista considerata per anni "il sole dell'avvenire". Quali sono stati i frutti del comunismo nella storia ? Un ideale politico che voleva costruire un mondo ed un uomo nuovo ; un mondo senza religioni e basato sulla scienza e razionalità scientifica .</p>	<p>Gennaio</p>
<p>Guardare : https://www.raipaly.it/video/2019/11/cultura---passato-e-presente-polonia-1989-la-vittoria-di-walesa-con-la-profssa-krystyna-jaworska-c5290de2-3c7b-43f8-b54d-85a6c18be189.html</p>	<p>Lech Walesa, il sindacalista cattolico che con la sua lotta ha dato la picconata iniziale che porterà alla caduta del muro di Berlino cioè al crollo del comunismo in Europa. Gli verrà assegnato il Premio Nobel per la Pace nel 1983. La caduta del muro di Berlino e del sistema comunista dell'Europa orientale. Il ruolo dei cattolici, di Solidarnosc e di papa Giovanni Paolo II</p>	<p>Febbraio</p>
<p>Gli appelli papali alla pace https://www.youtube.com/watch?v=-coKlbTU6nM&list=PLkejUsAftxsxTC5jk_2xv_DMjOmtVc1QU&index=9 https://www.youtube.com/watch?v=tv8Q3S44ils&list=PLkejUsAftxsxTC5jk_2xv_DMjOmtVc1QU&index=10 Assange https://www.raipaly.it/video/2021/11/Preso-Diretta---Julian-Assange-journalism-under-trial-12ae7ad3-125f-42a6-ab5f-b46453c3ef82.html Ucraina https://www.youtube.com/watch?v=2AKpsBF-bvo&list=PLkejUsAftxsxTC5jk_2xv_DMjOmtVc1QU&index=72</p>	<p>L'attuale situazione internazionale ed i riflessi sul nostro Paese. L'articolo 11 della Costituzione, la legge n. 185 del 9 luglio 1990 e gli appelli alla pace del papa perché tacciano le armi e si apra un dialogo. L'informazione in tempo di guerra . Manipolazioni e bugie per favorire una narrazione ufficiale che non sempre corrisponde a quella reale . Il dovere cristiano per la ricerca della Verità. Il caso di Julian Assange : uno scandalo che pone la libertà di stampa occidentale in crisi . La crisi in Ucraina ed il pericolo della 3° guerra mondiale</p>	<p>Marzo</p>
<p>La filosofia di vita dell' ex presidente dell' Uruguay José Mujica raccontata nel film Human (2015) di Yann Arthus-Bertrand https://www.youtube.com/watch?v=aYNdYSCQxVg&list=PLkejUsAftxswlHnedX7QetEUrfSyRxBvq</p>	<p>La società dei consumi ,il capitalismo esasperato ,la globalizzazione ...l'uomo di fronte a queste spinte che vogliono trasformarlo da "persona" a "consumatore" come può difendersi? Quali atteggiamenti adottare per rimanere "umani"? I richiami del Papa a mettere in primo piano l'umanità e non l'economia .</p>	<p>Aprile-Maggio</p>

8 FIRME DEI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI PER PRESA VISIONE

STUDENTE	FIRMA
Luzzi Ilaria	<i>Ilaria Luzzi</i>
Pozzali Riccardo	<i>Riccardo Pozzali</i>

9 FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTE/DOCENTI	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	D'Alberton Silvia	<i>Silvia D'Alberton</i>
Storia	D'Alberton Silvia	<i>Silvia D'Alberton</i>
Filosofia	Arzenati Marica	<i>Marica Arzenati</i>
Lingua e cultura straniera - Inglese	Casi Gemma	<i>Gemma Casi</i>
Matematica	Mannelli Maria Grazia	<i>Maria Grazia Mannelli</i>
Fisica	Stroppa Pier Maria	<i>Pier Maria Stroppa</i>
Informatica	Rescia Carla	<i>Carla Rescia</i>
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Chionchio Laura	<i>Laura Chionchio</i>
Disegno e Storia dell'Arte	Tasini Simone	<i>Simone Tasini</i>
Scienze motorie e sportive	Torriglia Clizia	<i>Clizia Torriglia</i>
Educazione civica	Casi Gemma	<i>Gemma Casi</i>
Religione cattolica	Dell'Antonio Paolo	<i>Paolo Dell'Antonio</i>
Sostegno	Giacoia Adele	<i>Adele Giacoia</i>
Sostegno	Cappuccio Concetto	<i>Concetto Cappuccio</i>

MILANO, 10 Maggio 2023

